

**Sabato 11 ottobre**  
**MUSICA PROIBITA.**  
*Testi e musiche censurate*

*Introduzione al concerto a cura di Giulio Quadrino*

<b>Horacio Salinas</b> (1951)	<i>Preludio n.1</i> per chitarra
<b>Anselmo Aieta</b> (1896-1964)	<i>Palomita blanca</i> per ensemble
<b>Anonimo (Cile)</b>	<i>Cueca cilena</i> (Arr. Antonio Lauro) per chitarra
<b>Maria Grever</b> (1894-1951)	<i>Tulipan</i> (1940) testo di Riccardo Morbelli per trio vocale e strumenti
<b>Ignacio Cervantes</b> (1847-1905)	<i>Almendares</i> (da <i>Quatro Danzones</i> ) per ensemble
<b>Albert Harris</b> (1916-2005)	<i>Ariette triste; Waltz</i> per chitarra

**4 Jazz Standards**

<b>Kansas Joe McCoy</b>	<i>Why don't you do right</i>
<b>Gus Khan e Walter Donaldson</b>	<i>Making woopie</i>
<b>W. C. Handy</b>	<i>Saint louis blues</i>
<b>Antony Newley e Leslie Bricusse</b>	<i>Feeling good</i>

<b>Mario Consiglio</b> (1907-1975)	<i>Maramao perché sei morto</i> (1939) testo di Mario Panzeri per trio vocale e strumenti
---------------------------------------	---

Miriam Gentile, Laura Polimeno, Daniela Troilo, *voci*; Paolo Montin, *clarinetto*; Massimo Bartoletti, *tromba*; Desirée Infascelli, *fisarmonica*; Marco Battistelli, Stefano Cardi, *chitarre*; Caterina Bono, *violino*; Indiana Raffaelli, *contrabbasso*; *Watermelon Jazz Band*: Francesca Dominici, *voce*; Ugo Gallo, *sax*; Arturo Danesi, *piano, chitarra, voce*; Giulia Di Cintio, *basso*; Fabio Bonelli, *batteria*