

BRUNO TOMMASO

È stato fra i fondatori della Scuola Popolare di Musica di Testaccio nel 1975, primo Presidente dell'Associazione Nazionale Musicisti di Jazz(1989-1990) e dell'Associazione Italian Instabile Orchestra(1997-1998). Dopo varie esperienze nell'ambito della musica medievale e rinascimentale come contrabbassista e violista da gamba, dal 1985 ha ristretto il proprio campo di azione alla musica Jazz, all'improvvisazione e alle musiche di confine con esibizioni live insieme a Roberto Laneri, Giancarlo Schiaffini e Mario Schiano.

Ha fatto parte del Gruppo Romano Free Jazz, del quintetto Santucci Scoppa, del Modern Art Trio con Franco D'Andrea e Franco Tonani del trio di Martin Joseph, dei quartetti Fortuna e Guida Blu di Eugenio Colombo e del gruppo strumentale Bayres 87, e ha collaborato con Enrico Pieranunzi, Enrico Intra e Severino Gazzelloni.

Dopo le prime produzioni discografiche tra la fine degli anni sessanta e gli anni settanta come Noi Canzonieri 1968, La Notte della Luna 1969 e Don Chisciotte 1971 con Gigi Proietti, sono arrivate le collaborazioni con artisti stranieri e, tra questi Michel Godard, Jon Christensen, Peter Erskine, Art Farmer, John Taylor, Daniel Humair, Lee Konitz e Richard Galliano.

Ha svolto intensa attività concertistica come direttore ed esecutore, collaborando tra gli altri con Paolo Fresu, Enrico Rava, Maria Pia De Vito, Marco Fumo, Ettore Fioravanti, Gianluigi Trovesi

Dirige l'Orchestra del Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione del Barga Jazz Festival, la nuova East Coast Big Band di Riccione e il Bruno Tommaso Jazz Workshop nel progetto Original Soundtrack for "Charles and Mary" ispirato a Carlo Gesualdo Da Venosa; è infine docente di musica Jazz presso il Conservatorio Rossini di Pesaro. Dal 2014 partecipa ai seminari di Stintino Jazz, nel comune di Stintino (Sassari) come docente del corso di Big Band e Musica d'insieme.

E' autore del libro (scritto insieme al critico musicale e didatta Alfredo Gasponi) "La Scuola che sognavo, la musica come bene comune, il jazz come dialogo" (Roma, Edi-Pan edizioni musicali 2020)

Discografia essenziale: Modern Art Trio con Franco D'Andrea e Franco Tonani (1970 – Vedette), If not Ecstatic we Refound con il Mario Schiano Trio (1970 – Cedi), Looking Around con il Quintetto Santucci-Scoppa (1971 – Fly Records), Giorgio Gaslini Quartet (1974 – Cinevox), Ma Chiere Dame con Gruppo Musica Insieme (1975 – EdiPan), Fragmentos con Andrea Centazzo Trio (1975 – PDU), From Always to Now con Enrico Pieranunzi Trio/Quartetto (1976 – EdiPan), Colours con Bill Smith (1978 EdiPan), Hinterland con Claudio Fasoli (1979 – EdiPan), Il Rito della Sibilla (1985 – Fonit Cetra), The Unrepetant Ones (1986 – Fonit Cetra), 12 Variazioni su un Tema di Jerome Kern (1986 – Splasc(H) Records), Barga Jazz 87 (1987 – Splasc(H) Records), Nuove Forme Sonore (1990 – EdiPan), Skyes of Europe con Italian Instabile Orchestra (1994 – ECM), Rava Carmen con Enrico Rava (1995 – Label bleu), Steamboat Bill Jr (2000 – Imprint), Le Oche di Lorenz (2014 – Rudi Records)