

GIANLUCA PERASOLE

Batterista e Percussionista Classico:

Per la musica classica: è percussionista titolare presso la Banda del Corpo della Gendarmeria Vaticana, ha partecipato ai perfezionamenti con M° Yury Arhonovich (ex direttore Wiener philharmonic) Marco Boemi (direttore Pavarotti International).

Ha suonato repertorio sinfonico e lirico con significative Orchestre da The Planets di Holts a Boheme, Barbiere di Siviglia, Don Pasquale, il Nabucco o Pietro Mascagni all'Auditorium Conciliazione fino a Dalla Piccola.

Per il Jazz: ha suonato e condivide progetti tutt'ora con grandi solisti come Giorgio e Dario Rosciglione, Massimo Moriconi, Emanuele Basentini, Massimo Davola, Stefano Sabatini, Claudio e Mario Corvini, Francesco Puglisi, Roberto Schiano; la sua grande passione per la tradizione lo ha portato a collaborare con Luca Velotti e varie formazioni romane attive nel circuito dei locali.

Max Paiella, Greg, Big Night Jive, Lino Patruno, Aristogattoni, Gianluca Galvani, Hot jazz Club Roma, accompagnando grandi vocalist come Mary Setrikan (in occasione di un importante workshop tenuto a Roma); ha suonato in Festivals internazionali con gli artisti statunitensi Evan Cristofer, Dan Barret, Kenny Davern, Ed Polzer, Dorado Schmitt, Robin Nolan ed in prestigiose location come la Casa del Cinema, Casa del Jazz, Auditorium Parco della Musica, il Macro di Roma e poi ancora al premio alla carriera a Monicelli, al Capri/Hollywood e alle Giornate Internazionali del jazz dell'Unesco e al Premio Recanati.

I suoi principali progetti musicali sono:

Swing Apology Quintett: Alderighi(P), Velotti (S), Rosciglione (B), Sanjust(CI)

Italian hot five con Fabrizio Bosso (T)

Hammondology con R. Schiano (Tb)

SSSO Sing Sing Swing Orchestra

Perasole, Sabatini, Rosciglione, Schiano Quartet

Esperienze significative live e teatrali: Blue Staff, Marco Ferradini, Eugenio Bennato, Francesco Baccini; il "Maestro Gianni Mazza e i ragazzi di amici" (tournee estive), per la classica Il concerto di Aranjuez con M° Giorgio Albani c/o la Sala Nervi e recentissima una collaborazione tra Claudio Baglioni e Radio vaticana...

In Teatro: Enrico Montesano (tre tournee teatrali), Marisa Laurito; Riccardo Zinna, Giorgio Tirabassi "Fulmine a tre dita", progetto sulla vita del chitarrista Manouche Django Reinhart (teatro e cd).

Trasmissioni Televisive e Colonne Sonore, Uno mattina (I e II ed), Meno siamo e meglio stiamo di Renzo Arbore, Casa Laurito, Telethon, Tutti in famiglia (RAI).

Ha inciso per la sala di registrazione Forum di Roma diverse colonne sonore prodotte dalla Warner Bros.

DISCOGRAFIA

- Claudio Baglioni Inno dei mondiali album "Da me a Te"
- Lino Patruno "A Tribute to Bix Beiderbecke" Registrato ad Ascona jazz con "All Stars del Jazz" Pubblicato negli USA
- Lino Patruno "Celebrating 50 Years in Jazz Lino Patruno Jazz show & his Blue Four"
- Lino Patruno "Lino Patruno Jazz Show Live"
- Big Night Jive "Las Vegas Style"
- Big Night Jive "Potenza dello swing"
- Ambassador Band "Ambassador Band"
- I Concerti del Conservatorio V Ed (FR) - L'Eredità dei Colossi del Sassofono.
- Forever Blues "Special Guest kenny Davern sul film di e con Franco Nero"
- Augusto Creni "J'Adore Rome"
- Claudio Lippi "Volare è meraviglioso"
- Rosanna Di Girolamo "Non ho smesso di cercarti"

- Suoni Dal Vaticano con la Banda del Corpo della Gendarmeria Vaticana
- Swing Apology Quintet: Alderighi Velotti Rosciglione Sanjust
- ITALIAN HOT FIVE Special guest: Fabrizio Bosso
- Sing Sing Swing Orchestra “La notte dello Swing”
- Hot Club Roma “Swingin in Django Style” Special Guest: Giorgio Tirabassi

DIDATTICA e Management

Ha insegnato batteria e percussioni per la durata di due anni presso La Scuola di Musica Vaticana Ludovico da Victoria in Roma.

Ha tenuto lezioni di batteria e analisi ritmica per diversi anni alla Ritmix School of music di Roma.

Ha poi insegnato presso alcune Scuole di musica tra cui la CLIVIS, il Centro per la formazione artistica l'OTTAVA di Roma, la PLAY ART di Roberto Schiano, l'Accademia MTDA parco Leonardo in Roma.

Ha svolto lezioni Concerto all' Università DAMS di Cosenza e all'Università di Roma Tre.

Lo studio approfondito del **tamburo classico** fuso ad un'analisi e sintesi delle tecniche anglosassoni del rullante hanno evidenziato una vera e propria passione per i **Rudiments** di cui è uno specialista grazie al fondamentale apporto stilistico, al confronto e alla stima del grande batterista didatta newyorkese Ted Mackenzie.

Infatti è stato inoltre alla guida della preparazione di una sezione di Piccoli Percussionisti per Concorsi di Junior Bands in Italia e all'estero per alcuni comuni della Provincia di Roma.

Abilitato per l'insegnamento nella Scuola primaria e dell'infanzia.

Ha organizzato diverse rassegne musicali per la provincia e il comune di Roma e di Napoli nonché per prestigiose organizzazioni nazionali di eventi.

ENDORSEMENT

UFIP

Koala Percussion

STUDI MUSICALI

Licenza di Solfeggio

Licenza di Solfeggio per Percussionisti

Pianoforte Complementare per strumentisti (M° Donella D'Alessio)

Laurea in Batteria Jazz presso Conservatorio di Santa Cecilia

Perfezionamento Percussioni Classiche: M° Claudio Romano (Tamburo)

Studio e perfezionamento della Batteria: Vincenzo Restuccia, Claudio Mastracci, Ted Mackenzie

CULTURA GENERALE

Maturità Magistrale

Inglese A 2 +

Corso Annuale di Psicologia della Musica con la Prof.ssa Ferrari c/o il Conservatorio di Santa Cecilia