

## GIANFRANCO TEDESCHI

Diplomato in contrabbasso, ha studiato analisi e composizione al Conservatorio di S. Cecilia di Roma. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia e con l'Orchestra sinfonica abruzzese. Come docente ha condotto per conto del Ministero della Pubblica Istruzione corsi sulle nuove didattiche musicali rivolti agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie.

Ha condotto master (rapporto tra composizione ed improvvisazione) presso il conservatorio di Matera.

Come compositore ha scritto e realizzato opere per documentari per il teatro e la danza in spettacoli presentati nei maggiori Festival Internazionali. Come strumentista partecipa con diversi progetti alle più importanti rassegne Italiane ed Europee.

Ha lavorato con l'Associazione Nuova Consonanza per diversi anni.

Con il gruppo Alea Nova esegue in prima assoluta una partitura aleatoria di E. Morricone.

Collabora con lo scrittore Edoardo Albinati in un progetto tra parole e musica.

Suoi lavori sono presentati alla radio nazionale Italiana.

Come strumentista ha collaborato con:

L. Smith, L. Ochs, A. Baars, I. Hennemann, W. Fuchs, J. Tilbury, T. Lehn, K. Hyder, E. Martuscello, M. Schiano, G. Schiaffini, E. Colombo, M. Coen, P. Ravaglia, B. Smith, T. Honsinger, A. Curran, B. Phillips, M. Dresser, T. Hodgkinson, M. Cooper, K. Hyder, ecc.

Lavora negli ultimi anni con il quartetto Roots Magic.

I loro album "**Hoodoo Blues**" 2015, "**Last Kind Words**" 2017 e "**Take Root Among the Stars**" 2020 prodotti da **Clean Feed Records** sono stati votati fra i migliori dischi dell'anno.

Festival e rassegne come compositore e musicista (selezione):

- Festival di Polverigi (1995); Festival di Parigi (1996); Documenta festival (1997); Festival di Budapest (1998); Festival di Porto (1999); Festival delle arti Zurigo (1999); Festival di Musica Verticale (2000), Festival di Nuove Forme Sonore (2000); Festival di Mosca (2000); Teatro di Roma (2000-2004); Festival di Amburgo (2001); Milano Jazz (2001); Festival di Tokio (2001); Festival di Monaco (2001); Controindicazioni Festival (2003-2005-2006); Festival di Caen, Grenoble e Losanna (2002); Festival di Strasburgo (2002); Biennale di Venezia (2002-2003); Teatro Greco di Siracusa (2003-2004); Istituzione Universitaria Concerti (2003); Auditorium di Roma (2005-2006-2011-2012); Festival Europeo della cultura di Torino (2005); Festival di Nuova Consonanza (2006-2008); Festival Instabile Pisa (2006); Festival di Spoleto (2006-2007); Teatro nazionale Odeon di Parigi (2008-2009); Festival di Catania (2009); La città di pietra a Matera (2010); Festival di Avignone (2014); Europa Festival (2014); La nave Argo al Planetario (2015); Konfrontationen - Nickelsdorf (Austria, 2015); Along Came Jazz Festival (Tivoli, 2015); Pinocchio Jazz (Firenze, 2016); Sociedade - Parede (Portugal, 2016); Jazz im Goethe Garten - Lisboa (Portugal, 2016); Elastic Arts – Chicago, Illinois (USA, 2017); Juke Joint Festival – Clarksdale Mississippi (USA, 2017); Jazz Cerkno Festival (Slovenia, 2017); Ai confini tra Sardegna e Jazz – St. Anna Arresi (Italia, 2017 e 2019); Seixal Jazz Festival (Portugal, 2017); Jazz & Wine of Peace Festival – Cormons (Italia, 2017); Jazztopad Festival – Wroclaw (Poland, 2017); Novara Jazz (2018); Ballaro' Buskers Festival – Palermo (2018); Il Jazz Italiano per le terre del sisma – l'Aquila (2019); Ground Music Festival – Brescia (2020); Jazz Em Agosto – Lisbon (2020); Teramo Jazz (2020).