

## Paola Negrin

Attrice, conduttrice di laboratori teatrali, conduttrice di classi di bioenergetica e counselor a mediazione corporea SIAB

### **formazione:**

Scuola di recitazione "Quelli di Grock", Milano (1996 - 1998)

Docenti : Claudio Intropido, Cesare Gallarini, Brunella Andreoli

Corsi di Espressione Corporea e Vocalità (1993 - 1995)

Docente: Jonathan Hart Makwaia - Roy Hart Theatre

Corso di perfezionamento, "Libera Accademia dello Spettacolo - Teatro del Sogno", Roma (2000)

Docenti: Giuseppe Marini, Nicasio Anzelmo, Natale Russo e Maria Teresa Bax

Seminario su "Amleto", di W. Shakespeare - Teatro di Tor Bella Monaca, Roma (2006)

Docente: Giuseppe Marini

Triennio di formazione in Counselling a mediazione corporea e conduzione di classi di esercizi di bioenergetica, SIAB, Roma (2012 - 2014)

### **teatro:**

"Tutto quello che hai fatto per me" (debutto al Teatro Tor Bella Monaca, Roma, giugno 2022)  
monologo scritto e interpretato da Paola Negrin

regia di Roberto Belli

"Arianna" (Teatro del Lido, Ostia, luglio 2021), monologo

Interamente basato sulla drammaturgia di Silvia Pietrovanni, "Piantata in asso"

regia di Franca Battaglia Teatro

"Amami quanto io t'amo" (2017 - 2020), monologo

regia di Roberto Belli

Con questo spettacolo vince il premio come miglior attrice al 73° Festival d'Arte Drammatica di Pesaro (2020)

"Storie di donne, voleo e pagnottelle" (2015 – 2017) – spettacolo nato da laboratorio teatrale per adulti non professionisti

di Fabrizio Brugnoletti e Paola Negrin, regia di Paola Negrin

"Tango" (2011)

di Francesca Zanni, regia di Roberto Belli

"Medea" (2009) monologo

da "Medea. Voci", di Christa Wolf

regia di Alioscia Viccaro

"L' alfabeto dei sentimenti" (2008)

cabaret letterario - musicale, regia di Carlo Di Maio

"Bergman de Recluta - Il rito" (2008)

dal "Il settimo sigillo", di I. Bergman, regia di Massimiliano Dau

"Le più belle pagine de' I Promessi Sposi" (2007 - 2008)

dall'adattamento di Orazio Costa, regia di Massimiliano Dau

"La Commedia" (2006 - 2008)

dalla Divina Commedia, regia di Massimiliano Dau,

"Vesuviami - dint' e vic' e Napule" (2004)

regia di Danilo Della Calce

"La vera storia de' L'amante di Lady Chatterley" (2003)

da "L'amante di Lady Chatterley", di D. H. Lawrence

regia di Carlo Di Maio

"La figlia di Iorio" (2002)

di G. D'Annunzio, regia di Maurizio Faraoni  
"Dame e signori in Etruria, storie di personaggi senza tempo" (2001)  
regia di Francesco Tarsi  
"Per cent'anni di solitudine" (2001)  
tratto da G. G. Marquez, regia di Francesca Garcea  
"Arlecchino Marchese, ovvero il testamento del tintore" (1995 - 1998)  
di George Sand, regia di Roberto Cuppone - Ensemble Vicenza  
"Il figlio di Arlecchino, perduto e ritrovato" (1995 - 1998)  
di C. Goldoni, regia di Roberto Cuppone - Ensemble Vicenza

**cinema:**

"Il volo di Dio" (2009)  
regia di Francesca Garcea  
(ruolo: Giordy, co-protagonista)  
televisione:  
"Sospetti" (1999)  
Fiction - regia di Luigi Perelli  
cortometraggi:  
"Bergman de Recluta - Il rito" (2008)  
regia di Marcello Di Noto  
"To bitch or not to bitch" (2016)  
regia di Daniele Pecorelli

**radio:**

"Il Cantiere di Radio 3" : "Frammenti" (2011)  
in qualità di autrice e attrice (Radio 3 Rai)

**insegnamento:**

Laboratorio teatrale per le scuole superiori con il patrocinio della Regione Lazio (2003)  
Spettacolo conclusivo : "La giungla del collocamento"  
Teatro Flaiano, Roma  
Laboratorio teatrale per la terza età (2005)  
Spettacolo conclusivo: "Lo sciopero della saggezza"  
Auditorium - Sala Petrassi, Roma  
Laboratorio teatrale per la terza età "La maschera e la memoria del corpo" e spettacolo  
conclusivo (2009)  
Teatro di Tor Bella Monaca, Roma  
Corso di tango per attori e attrici (2013 - 2014)  
in qualità di assistente del maestro di tango Manuele Marconi  
Carrozzerie n.o.t. , Roma  
Conduzione di classi di bioenergetica (2014 - 2020)  
Docente di bioenergetica presso Accademia per la formazione teatrale "Cassiopea" – Roma (A.A.  
2021/22 – 2022/23)

**canto:**

estensione: soprano  
Insegnanti: Jonathan Hart Makwaia - Carla Marcotulli (jazz) - Lavinia Bertotti (barocco)  
Insegnanti di metodo Lichtenberg: Roberta Guidi e Giovanni Petrella  
spettacoli di canto:  
"Il Cicaleccio", coro a sei voci femminili, repertorio medievale (2010)  
Sala Petrolini, Roma

"Gli Spiazzati", compagnia itinerante, repertorio medievale (2010)

**strumenti musicali:**

Pianoforte

**danza:**

danza contemporanea (insegnante: Deborah Messina)

tango (insegnanti: Pino Bongiorno e Anna Maria Ferrara)