

SCATTANTI

con Simona Bedini e Gaia Possenti

Programma del seminario

Kurt Elling, Ella Fitzgerald, George Benson, Mel Thormé sono solo alcuni degli artisti le cui performances dimostrano come la pronuncia vocale, se usata in maniera adeguata, diventa un elemento fondamentale per favorire l'espressività di un'improvvisazione. Li analizzeremo insieme prendendone spunti e rielaborando in una chiave del tutto personale la possibilità improvvisativa. Inoltre, saper intonare bene una frase musicale è prerogativa di uno scorrevole lavoro di trascrizione degli assoli, competenza basilare per chi studia jazz.

Attività proposte:

- esercizi scat
- esercizi logopedici per migliorare la sillabazione e l'articolazione, come riscaldamento per l'esecuzione e l'improvvisazione vocale.
- Scale e modi con sillabazione scat sia jazz che su altri grooves stilistici (funk, Swunk, bossa, etc...)
- Intonazione e sillabazione scat del tema dei brani *Donna Lee* e *Confirmation* di Charlie Parker.
- Intonazione e sillabazione scat dell'assolo di Oscar Peterson su *Take the A train* e di Ella Fitzgerald su *In a Mellow Tone*.
- Improvvisazione su vari livelli di difficoltà, applicata a brani scelti dagli allievi sia che essi siano standards o che appartengano ad altri stili del mondo musicale contemporaneo.

Agli iscritti verranno inviati tutti i materiali multilivello proposti, dove scegliere una propria esecuzione.

Per domande e chiarimenti

suonopiano@hotmail.it

bedinisimona@gmail.com