

Programma

La musica brasiliana così come la conosciamo e definiamo oggi non esisterebbe senza la presenza africana radicata nel cuore del Brasile. Fin dalla terribile epoca della schiavitù e della sofferenza coloniale, i brasiliani discendenti di africani schiavizzati allontanavano la tristezza facendo festa e riempiendo il crogiolo musicale dei battiti dei tamburi ancestrali combinati con le influenze europee e i suoni indigeni, creando un'alchimia già di per sé magica. Nasceva così il samba, figlio del maxixe e padre della bossa nova. "Padre del piacere e figlio del dolore", usando le parole di Caetano Veloso.

Partendo dalla concezione di "clave", o come alcuni musicologi preferiscono chiamarla, linea guida (timeline), Carlos Cesar Motta presenterà i concetti fondamentali per la comprensione ritmica del samba, la sua origine e formazione, la sua struttura e successive trasformazioni e derivazioni, a partire dai terreiros africani fino ai palchi odierni del jazz.

La masterclass è rivolta a musicisti di musica popolare e erudita, a chi ha conoscenze musicali e ritmiche e si interessa alla musica brasiliana, latina e world music. Il corso introdurrà concetti di modelli ritmici e come questi influenzano la struttura armonica e melodica della musica brasiliana, il tutto corroborato con informazioni storiche, curiosità e "brasilianità" di interesse.

Gli argomenti affrontati saranno:

- Concetti preliminari di metrica in campo musicale: commetrico, contrametrico, disparità ritmica e sincope;
- Concetto di clave/linea guida;
- Il modello ritmico "*tresillo*" e le sue variazioni;
- Il lundu e le danze europee del XVIII secolo;
- Lo choro;
- Il samba de roda e la sua clave principale;
- Il maxixe (padre del samba) e le sue specifiche claves;
- La clave del cabila;
- La clave del samba do Estácio;
- La bossa nova;
- Baião, ijexá, maracatu, frevo e le loro principali claves.