

ELISABETTA CINGOLANI

nata a Roma il 22 maggio 1965, mi iscrivo alla scuola popolare di musica di Testaccio nel 1982 frequentando il corso di canto jazz con l'insegnante Lee Colbert e il suo laboratorio di "ear training", Storia del Jazz di Martin Joseph, Esercitazioni ritmiche con Massimo Monti e introduzione alla musica con Maddalena Deodato. Successivamente mi iscrivo al corso individuale di tromba con l'insegnante Carlo Magni, contemporaneamente mi diploma al conservatorio di Frosinone a Teoria e Solfeggio.

Intorno al 1982 collaboro nella scuola con varie mansioni in particolare nell'ufficio allievi come segretaria. Nel 2020 entro a far parte del consiglio direttivo.

Tra gli '80 e '90 ho seguito nel canto classico lezioni individuali anche con le insegnanti Maura Ippoliti e Jana Marazova il coro di Angelo Fusacchia e il seminario di Sona Ardons; nell'ambito jazzistico il coro jazz di Giuppi Paone, il laboratorio "vocalist e sez. ritmiche" di Nino De Rose. Proseguo lezioni individuali con Silverio Cortesi e le sue "esercitazioni orchestrali", Benedetto Biondo, Mike Applebaum, seguendo il laboratorio ensemble di ottoni, impro jazz con Stefano Arduini, l'orchestra tenuta da Marco Tiso e Danilo Terenzi, lab. di improvvisazione di Danilo Terenzi e Ensemble di Massimo Bartoletti.

Dal '90 al '00: orchestra "minor funk orchestra" di Angelo Schiavi e il suo laboratorio sullo studio dell'improvvisazione soprannominato "bonifica pontina". Il Laboratorio d'improvvisazione con Maurizio Lazzaro. Ensemble di Ottoni di Massimo Bartoletti, l'orchestra di Piero Quarta e il suo laboratorio sulla composizione, coro classico di Renzo Renzi.

Dal 2010 a oggi: Gruppo di ottoni di Tiziano Ruggeri, "open large ensemble" di Michele Iannaccone, improvvisazione con Mauro Verrone e Giuseppe Ricciardo, laboratorio sulla canzone brasiliana tenuto da Giovanni Guaccero e Fabio Falaguasta, laboratorio di musica latina tenuto da Vito Zaccaria, musica da camera tenuto da Orietta Caianiello e Tiziana Centini, seminario di scat vocale di Anita Wardell, collaboro con la street band "Note criminali" organico formato da sole donne, ho fatto parte dell'ensemble "Ecce Combo."