

GIULIA PIRANDELLO, nata a Roma dove vive e lavora

- Nel 1975 partecipa attivamente alla nascita della **Scuola Popolare di Musica di Testaccio**, nella quale attualmente lavora (occupandosi di: Segreteria, *dal 1983 al 1990* - Segreteria Generale, *dal 1990 al 2002* - Ufficio Grafico, *dal 1989* - Sito Web, *dal 2020*).

È Socio Ordinario della SPMT e negli anni è stata membro del Consiglio Direttivo.

- Nella SPMT ha studiato con:

Sara Modigliani, Celestino Dionisi, Bruno Tommaso, Tommaso Vittorini, Martin Joseph, Luca Balbo, Massimo Bartoletti, Christian Hamouy, Andrea Coen, Luca Sanzò, David Short, Nina Stern, Stefano Pogelli, Marco Tiso, Claudio Iacomucci, Pino Pontuali, Paolo Montin, Adriano Dragotta, Massimo Munari.

- Parallelamente si avvicina alla musica tradizionale italiana entrando a far parte dell' **Orchestra Carlo Alberto Mariani**, prima suonando la fisarmonica poi l'organetto. Con questa orchestra, a cui partecipa dal 1976 al 1982, svolge ricerca sul campo.

- Dal 1984 prosegue lo studio del clarinetto con il M° **Franco Ferranti**. Sotto la sua guida consegue gli esami di Solfeggio, Compimento Inferiore di Clarinetto (V anno) e Armonia Complementare, come privatista nei Conservatori di Frosinone e Latina.

- Ha partecipato come clarinettista a lavori teatrali con l'**M.T.M** di Roma ed il **Teatro Stabile dell'Aquila**.

- Ha partecipato a vari progetti musicali con il compositore **Arturo Anecchino**.

- Nel 1984 è fondatrice del gruppo **Le Clarinette**, composto da cinque clarinetti con repertorio jazzistico, con il quale, fino al 1987, svolge intensa attività concertistica presso vari jazz club e Festival.

- Dal 1986 suona con varie formazioni da **Camera (Orchestra di Fiati, Orchestra da Camera SPMT, e varie formazioni di fiati: trio, quartetto, otetto)**

- Nel 1989/90 suona con il gruppo **La Brigata del Fiore** di **Adriana Bruni**, che esegue villanelle e musiche del '500 / '700 napoletano arrangiate da S. Rendine.

- Nel 1988 fonda, con altri musicisti, il gruppo da camera **Quadrondo** (voce, oboe, clarinetto, fagotto e contrabbasso) che esegue un repertorio vasto ed eterogeneo che va dal classico a brani scritti appositamente per questa formazione da compositori contemporanei.

- Dal 1997 riprende lo studio dell'organetto approfondendo, tra l'altro, il linguaggio della musica tradizionale sarda con **Totore Chessa**.

- Dal 1998 al 2004 suona con il gruppo **Tarant'Olè**, formato da due organetti chitarra, percussioni e voce, con cui esegue brani della tradizione del Centro/Sud Italia.

- Nel 2005 partecipa alla realizzazione dello spettacolo **Il Sale della Terra** ideato da **Paolo Cintio**, curando la ricerca musicale, la preparazione e direzione del coro e come musicista.

- Dal 2010 entra a far parte dell'**Orchestra di Musica Tradizionale** della SPMT diretta da **Adriano Dragotta**.

- Dal 2016 al 2019 suona con l'**Orchestra di Villa Pamphilj** diretta da **Fabrizio Cardoso**.

- Dal 2018 suona con l'**Orchestra Classica** della SPMT diretta da **Massimo Munari**.

- Dal 2018 riprende a suonare con il ricostituito quintetto **Quadrondo**.

- Ha insegnato clarinetto, nelle scuole: **Insieme per Fare, CIAC e S.I.F.D.** di Roma.

- Ha insegnato organetto nella **scuola comunale di musica** di Acqua Pendente.

- Ha inciso con l'**Orchestra Utopia**, diretta da **B. Tommaso** e il Sestetto di **Paolo Fresu**, il CD **"6x30, anche i numeri danno poesia"**.

- E' presente nel CD **"Musica per la Libertà"** prodotto dalla Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

- Ha inciso con l'**Orchestra di Villa Pamphilj**, diretta da F. Cardoso, il CD **"L'arte di arrangiarli"**.