



Giornata di studio

Le Compositrici

14 aprile Ore 10.00-14.00
Dipartimento di Scienze della Formazione
Aula Volpi, Via Milazzo, 11-b

Saluti

Lucia Chiappetta Cajola, Direttrice del Dipartimento Scienze della Formazione
Maddalena Deodato, Consiglio Direttivo della Scuola Popolare di Musica di Testaccio
Livia Capasso, Associazione Toponomastica Femminile

Introduce

Barbara De Angelis, Università Roma Tre

Presiede

Marina D'Amato, Università Roma Tre

Luca Aversano, Università Roma Tre, *Il ruolo della musica nell'istruzione delle donne*

Claudio Vedovati, Scuola Popolare di Musica di Testaccio, *Suoni, relazioni e libertà femminile. Come il senso della differenza tra i sessi cambia il nostro modo di pensare e fare musica*

Lecture da "Le voci delle compositrici"

a cura degli studenti del Master "I Percorsi dello *storytelling*.
Teorie, tecniche e contesti delle narrazioni" Roma Tre

Orietta Caianiello, Conservatorio N. Piccinni, Bari, *Le musiciste in Europa dal Settecento al primo Novecento. Il progetto "l'Ombra Illuminata"*

Milena Gammaitoni, Università Roma Tre, *Prospettive sociologiche nelle storie di vita delle compositrici. La storia emblematica di Francesca Caccini*

Francesca Pellegrini, Scuola Popolare di Musica di Testaccio, *"Musighynè", come quando si accende la luce*

Performance

a cura degli studenti del Master "Pedagogia dell'Espressione.
Teatro, danza, musica, arte, sport: educazione", Roma Tre

Raffaele Pozzi, Università Roma Tre, *Identità complesse: l'itinerario di Kaija Saariaho*

Eugenio Colombo, Conservatorio di Santa Cecilia, Mauro Zennaro, Liceo Scientifico Primo Levi, *Le donne nel blues*

Kay McCarthy

Parole e musiche di una trovatrice di oggi

Ideazione e coordinamento scientifico Barbara De Angelis, Milena Gammaitoni