

DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE

Dal Coro di Bambini
al Coro Giovanile

21° EDIZIONE

ROMA, 5/10 settembre 2019

SEDE E ORARIO DEI LAVORI

I lavori (relazioni, analisi, esercitazioni tecniche, concertazione e direzione del coro-laboratorio) si svolgeranno presso la sala concerti della **Scuola Popolare di Musica di Testaccio**, Piazza Orazio Giustiniani 4/a dal 5 al 10 settembre 2019.
Orari: 9.00-13.00 e 14.30-17.30

Ai partecipanti effettivi (vale a dire aventi diritto alle esercitazioni pratiche di concertazione e direzione con il coro-laboratorio Ison/Melos) e auditori, verrà rilasciato l'attestato di frequenza al corso, con il riconoscimento da parte del MIUR (decreto 10/10/2005) per un totale di 42 ore.

Il corso è organizzato dalla SPMT-Scuola Popolare di Musica di Testaccio in collaborazione con l'ARCL-Associazione Regionale Cori del Lazio e con il patrocinio della FENIARCO-Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali.

ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione al corso può essere fatta con la scheda allegata

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Effettivi Euro 360,00
Auditori Euro 260,00

da trasmettere a mezzo bonifico:

Codice IBAN: IT07V 05018032000 00011149994
intestato: Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

RIDUZIONE 10 %

Soci SPMT Scuola Popolare di Musica di Testaccio
Soci A.R.C.L. Associazione Regionale Cori del Lazio

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire all'indirizzo-mail ufficioallievi@scuolamusicatestaccio.it accludendo la ricevuta del bonifico entro il 12 luglio 2019. Saranno accettate in base all'ordine d'invio nel numero massimo di 15 per gli effettivi e 20 per gli auditori. E' anche possibile, per gli aventi diritto, il pagamento tramite la "carta del docente".



DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE

Dal Coro di Bambini
al Coro Giovanile

21° EDIZIONE

SCHEDA DI ADESIONE AL CORSO

.....	COGNOME
.....	NOME
.....	LUOGO E DATA DI NASCITA
.....	PROFESSIONE
.....	INDIRIZZO
.....	TELEFONO
.....	CELLULARE
.....	INDIRIZZO EMAIL
.....	CODICE FISCALE
.....	DATA E FIRMA

Chiede l'iscrizione in qualità di:

effettivo **auditore**

(con diritto alle prove pratiche di concertazione e direzione)

Acclude alla presente ricevuta bonifico

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

SPMT
Scuola Popolare di Musica di Testaccio
Piazza Orazio Giustiniani, 4/a 00153 Roma
Tel. 06 5759846 - 06 5750376
www.scuolamusicatestaccio.it
ufficioallievi@scuolamusicatestaccio.it



DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE

Dal Coro di Bambini
al Coro Giovanile

21° EDIZIONE

ROMA, 5/10 settembre 2019

Corso di aggiornamento e approfondimento sulla coralità infantile e giovanile per Direttori di Coro, Insegnanti e Operatori Musicali

MARIA GRAZIA BELLIA,
ALESSANDRO CADARIO,
NICOLE CORTI,
LORENZO DONATI,
AMEDEO SCUTIERO,
TULLIO VISIOLI.

CORO LABORATORIO

ISON E MELOS, CORO GIOVANILE E DI VOCI BIANCHE



IN COLLABORAZIONE CON

CON IL PATROCINIO DI

arcl
ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI DEL LAZIO

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



DOCENTI

Maria Grazia Bellia, direttore di coro, didatta, ricercatrice, formatrice. Da più di vent'anni si occupa di diffondere la pratica della musica vocale e strumentale nella scuola attraverso l'attività didattica, nonché seguendo la formazione dei docenti a livello nazionale. Da insegnante-ricercatore ha operato e riflettuto intorno alle potenzialità offerte dalla musica d'insieme nel creare ambienti d'apprendimento inclusivi delle differenze sociali, psicofisiche e culturali. In tal senso, nel suo lavoro di ricerca e sperimentazione ha ideato il Coroscenico (<http://www.donnaolimpia.it/corsicoroscenico/>), una nuova didattica della coralità che promuove una buona pratica corale accessibile a tutti attraverso l'uso della voce e del corpo in movimento all'interno di uno spazio scenico. Dirige i cori di bambini e ragazzi della Scuola Popolare di Musica "Donna Olimpia" di Roma.

Alessandro Cadario è direttore ospite principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Ha diretto importanti cori e orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro Mariinsky, il Coro e l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica della Fenice, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e molte altre. Vincitore del premio "Peter Maag" nel 2012, ha definitivamente attirato l'attenzione degli addetti ai lavori nel 2015 con la direzione di Pollicino di H.W. Henze, al Maggio Musicale Fiorentino e con un concerto al Teatro Petruzzelli di Bari, di cui è stata particolarmente apprezzata l'interpretazione rossiniana ("Stabat Mater: con Cadario è un gran Rossini", titola la Gazzetta del Mezzogiorno). Lo stesso anno ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano in occasione del Festival delle orchestre internazionali. Ha diretto inoltre la City Chamber Orchestra di Hong Kong nella Grande Messa in do minore K.427 di Mozart. È stato scelto dalla Presidenza del Senato per dirigere il prestigioso concerto natalizio 2017 - in diretta RAI 1. Particolarmente attivo nel mondo corale ha tenuto seminari ed atelier per FENIARCO e per la European Choral Association EUROPA CANTAT. Ha diretto, oltre a numerosi cori professionali anche prestigiosi cori giovanili come il Riga Chamber Choir, il Coro di voci bianche del Teatro alla Scala di Milano e il Coro Giovanile Europeo EuroChoir. Molto eseguito ed apprezzato anche come compositore e arrangiatore di musica corale, tra gli altri lavori "Cantata for Revival" è stata presentata al Lincoln Center di New York, "La Rosa de los vientos" al National Concert Hall di Taipei ed inciso per NAXOS dal Taipei Male Choir, il "Concerto a 8 cori", unicum nel suo genere, commissionato ed edito da FENIARCO.

Nicole Corti, direttrice di coro e d'orchestra, si è formata al Conservatorio Nazionale Superiore di musica e danza di Lione, succedendo nel 2008 alla cattedra del suo maestro, Bernard Tétu. Direttrice dei cori - fra cui quello di voci bianche - presso la cattedrale Notre-Dame di Parigi dal 1993 al 2006. In precedenza, nel 1981 aveva dato vita al coro Britten, noto a livello internazionale grazie al timbro particolare dell'insieme, basato sulla naturalezza dell'emissione vocale. Numerosi compositori hanno scritto per questa formazione. Collabora con orchestre rinomate che le affidano la preparazione delle compagini corali, fra le quali l'Insieme orchestrale di Parigi diretto da John Nelson e l'Orchestra Nazionale di Lione diretta da Emmanuel Krivine. Partecipa come membro di giuria a numerosi concorsi internazionali ed è attiva in molte master-classes. Ha registrato col coro Britten, con il coro di Notre-Dame e con l'Insieme orchestrale di Parigi, ricevendo premi discografici, per le etichette Saphir e Hortus. Dal 2015 dirige "Spírito", insieme di varie formazioni, col riconoscimento e il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione Auvergne-Rhône-Alpes e del Comune e Provincia di Lione. È stata

nominata nel 2002 Cavaliere dell'ordine nazionale del merito e nel 2015 cavaliere delle Arti e Lettere. Ha ricevuto il premio Bettencourt nel 2002 e nel 2010 per il lavoro svolto rispettivamente con i cori di Notre-Dame e Britten.

Lorenzo Donati, compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo e Firenze, frequentando parallelamente corsi di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia di Francia. Come direttore di coro si è diplomato al corso triennale della Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo proseguendo poi gli studi con il Master di Perfezionamento. Svolge intensa attività concertistica come direttore con l'Insieme Vocale Vox Cordis e l'ensemble UT con il quale ha vinto nel 2016 il Gran premio europeo di canto corale, vale a dire attualmente il più prestigioso premio a livello mondiale. Dal 2016 dirige il Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini col quale collabora con i più importanti artisti del panorama internazionale. Dirige inoltre il Coro da Camera del Conservatorio di Trento. Dal 2010 al 2014 ha diretto il Coro Giovanile Italiano. Con questi gruppi e con l'Hesperimenta Vocal Ensemble ha vinto primi premi e premi speciali in concorsi nazionali ed internazionali: Arezzo, Cantonigròs, Gorizia, Montreux, Senlis, Tours, Varna, Vittorio Veneto. Nel 2007, ha vinto entrambe le categorie del concorso internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre" di Bologna. Sue composizioni vengono regolarmente eseguite e incise da ensemble e solisti, e pubblicate da alcune prestigiose case editrici. Tra i riconoscimenti in competizioni internazionali ricordiamo i premi ai concorsi di composizione di Arezzo, Gorizia, Roma, Avellino, Vittorio Veneto. Collabora con varie istituzioni culturali nazionali, è direttore artistico delle attività corali della Fondazione Guido d'Arezzo, del Festival di Primavera e del Festival Incontro Polifonico Città di Fano, viene invitato a tenere seminari come esperto di musica vocale, e in giuria in concorsi di composizione e di musica corale. Attualmente è docente presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Insegna presso la Summer Academy dell'Accademia Chigiana di Siena ed è tutor della Scuola tiennale di direzione di coro della Fondazione Guido d'Arezzo.

Amedeo Scutiero, ha compiuto gli studi musicali diplomandosi presso il Conservatorio Santa Cecilia e quelli universitari alla "Sapienza" di Roma, perfezionando lo studio del canto con Norma Giustiani, Sara Dilena e Carlo Lepore, la direzione d'orchestra e coro

con Marcello Bufalini. Ha frequentato seminari e corsi di perfezionamento con K. Hoegset, G. Graden, A. Rooley, E. Van Nevel, K. Suttner. Docente di Educazione musicale presso l'I.C. Alfieri-Lante della Rovere, specialista nella didattica vocale infantile e adolescenziale, dal 1989 al 2014 è stato docente di coro di voci bianche e giovanile presso la Scuola Popolare di musica di Testaccio e ha collaborato (2000) con l'Università Roma tre. Ha diretto dal 1995 al 2015 i cori Ederra e Vivaldi e dirige attualmente i cori Ison e Melos dell'Istituto Alfieri di Roma, tutte formazioni di voci bianche e giovanili, con le quali ha vinto diversi premi in concorsi in Italia e all'estero: Ascoli Piceno, Roma, Vittorio Veneto, Malcesine sul Garda, Foligno, Neerpelt (Belgio). Ha tradotto e curato l'edizione italiana del manuale "Tecnica di canto" di Carl Hoegset (Pro Musica Studium 2005/2012). È membro della commissione artistica e della commissione aggiornamento dell'ARCL-associazione regionale cori del Lazio.

Tullio Visioli, compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di Musicologia e didattica della musica a Roma, presso l'Università Lumsa, di Pedagogia della vocalità infantile a Ravenna, presso i Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica e in Vocologia Clinica e, a Roma, per il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc'incòro e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatra, dal 2018 è tra i soci fondatori e promotori dell'Associazione Il jazz va a scuola.

Collaboratore al pianoforte: **Alberto Spanu**

ATTIVITÀ | PROSPETTIVE DI DIDATTICA E PEDAGOGIA CORALE | RELAZIONI E TEMI DI STUDIO

• **Giovedì 5 SETTEMBRE** LORENZO DONATI

Come cercare, scegliere e studiare la partitura adatta al mio coro

L'importante lavoro sul repertorio e la conoscenza dei compositori e dei generi. Come preparare un'efficace concertazione, adattando le caratteristiche e il bagaglio culturale pregresso del direttore alla tipologia del coro che dovrà affrontare quel programma.

• **Venerdì 6 SETTEMBRE** MARIA GRAZIA BELLIA

Mi muovo dunque canto

L'efficacia del movimento nella pratica del canto corale nella scuola.

• **Sabato 7 SETTEMBRE** TULLIO VISIOLI

Il mondo sonoro dei bambini

tra voce, giudizi, pregiudizi e ipotesi di percorsi musicali e pedagogici.

• **Domenica 8 e lunedì 9 SETTEMBRE** NICOLE CORTI

L'educazione dell'orecchio musicale e della voce, dal coro di bambini alle formazioni giovanili

• **Martedì 10 SETTEMBRE** ALESSANDRO CADARIO

La direzione e lo stile interpretativo-vocale nei diversi repertori corali

Stilare la programmazione di un coro giovanile non è cosa semplice. Occorre anche, tra le molte valutazioni, creare la massima varietà. Alcuni spunti dunque su come affrontare un repertorio vario con una precisa cifra stilistico-vocale e con un efficace approccio tecnico-gestuale.

IDEAZIONE E DIREZIONE Amedeo Scutiero

IL REPERTORIO DI STUDIO per le prove di concertazione e direzione con i cori-laboratorio sarà a disposizione degli iscritti.