

## DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE



Dal Coro di Bambini  
al Coro Giovanile

16° EDIZIONE

**ROMA**  
**4 - 9 settembre 2014**

### SEDE E ORARIO DEI LAVORI

I lavori (relazioni, analisi, esercitazioni tecniche, concertazione e direzione dei cori-laboratorio) si svolgeranno presso la

**Scuola Popolare di Musica di Testaccio,**  
Piazza Orazio Giustiniani 4/a, (sala concerti),  
dal 4 al 9 settembre 2014,  
in orario ore 9.00-13.00 e 14.30-17.30

**Ai partecipanti, effettivi (con diritto alle prove pratiche di concertazione e direzione) e auditori, verrà rilasciato l'attestato di frequenza al corso, con il riconoscimento da parte del MIUR (decreto 10/10/2005) per un totale di 42 ore.**

*Il corso è organizzato dalla SPMT-Scuola Popolare di Musica di Testaccio in collaborazione con l'ARCL-Associazione Regionale Cori del Lazio e con il patrocinio della FENIARCO-Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali.*

### ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione al corso può essere fatta con la scheda allegata

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Effettivi Euro 340,00  
Auditori Euro 230,00

da trasmettere a mezzo bonifico:

Codice IBAN: IT20L 05018032000 00000114999

intestato: Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

RIDUZIONE 10 %

Soci SPMT Scuola Popolare di Musica di Testaccio

Soci A.R.C.L. Associazione Regionale Cori del Lazio

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire, anche con scansione via e-mail, entro il 12 luglio 2014 e saranno accettate in base alla data d'invio, nel numero massimo di 15 per gli effettivi e di 20 per gli auditori.

## DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE



Dal Coro di Bambini  
al Coro Giovanile

16° EDIZIONE

### SCHEDA DI ADESIONE AL CORSO

.....	COGNOME
.....	NOME
.....	PROFESSIONE
.....	INDIRIZZO
.....	TELEFONO
.....	CELLULARE
.....	INDIRIZZO EMAIL
.....	DATA E FIRMA

Chiede l'iscrizione in qualità di:

**effettivo**

(con diritto alle prove pratiche di concertazione e direzione)

**auditore**

**Acclude alla presente ricevuta bonifico**

### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

**SPMT**

**Scuola Popolare di Musica di Testaccio**

**Piazza Orazio Giustiniani, 4/a**

**00153 Roma**

**Tel. 06 5759846 - 06 87450004**

**www.scuolamusicatestaccio.it**

**info@scuolamusicatestaccio.it**



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

## DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE



Dal Coro di Bambini  
al Coro Giovanile

16° EDIZIONE

**ROMA 4 - 9 settembre 2014**

**Corso di aggiornamento e approfondimento sulla coralità infantile e giovanile per Direttori di Coro, Insegnanti e Operatori Musicali, dalla Scuola Elementare alle Scuole Superiori**

### DOCENTI

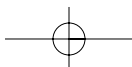
**MARIA GRAZIA BELLIA,  
LORENZO DONATI,  
ELISA POIDOMANI,  
AMEDEO SCUTIERO,  
TULLIO VISIOLI.**

### CORI LABORATORIO

**CORO INTEGRATO VOC'INCÒRO**

**CORO GIOVANILE "IVALDI"**

**CORO NOTEINCANTATE  
DELLA SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DONNA OLIMPIA**



## DOCENTI

**Maria Grazia Bellia**, direttore di coro, docente di educazione musicale e formatrice. Diplomata in pianoforte e in didattica della musica, ha approfondito gli studi anche all'estero (Finlandia, Austria) specializzandosi nell'insegnamento della metodologia Orff. In qualità di assistente dei maestri Elisa Poidomani e Bruna Liguori Valenti ha partecipato a diverse produzioni liriche e sinfoniche (Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Teatro dell'Opera e Accademia di Santa Cecilia di Roma). Ha fondato e dirige il coro "NoteinCantate" della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, con il quale ha partecipato a diverse rassegne corali e registrato per la Rai. Nella scuola (primaria e secondaria) progetta e realizza laboratori di vocalità infantile, di teatro musicale e composizione empirica. Collabora con l'OSI Orff-Schulwerk Italiano. Per l'OSI ha pubblicato una serie di materiali didattici e come formatrice insegna nell'ambito dei corsi d'aggiornamento nazionale (Roma, Fondi, Catania, Gela, Biella, Napoli, Lecce). Insegna "Drammatizzazione e teatro musicale elementare" nell'ambito del corso di formazione che l'OSI organizza in collaborazione con il conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma. È docente del corso nazionale di aggiornamento "Dirigere il coro di voci bianche" della SPM di Testaccio e del corso di formazione organizzato da RE.MU.TO. Alcune sue composizioni sono editate da Feniarco e Ricordi. Ha scritto per le riviste Musica Domani e Uppa. Partecipa al progetto coro integrato Mani Bianche della SPM di Testaccio. Dirige i cori di voci bianche della SPM Donna Olimpia e della SPM di Testaccio di Roma.

**Lorenzo Donati**, compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo ed al Conservatorio di Firenze con Rosario Mirigliano e Romano Pezzati, frequentando parallelamente corsi di perfezionamento in composizione presso la Scuola di Musica di Fiesole con Camillo Togni, l'Accademia Chigiana di Siena con Ennio Morricone e l'Accademia di Francia con Pasquale Dusapin. Come direttore di coro si è diplomato al corso triennale della Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo patrocinato della Comunità Europea studiando con docenti internazionali tra cui Renè Clemencic, Diego Fasolis, Gary Graden.

Svolge intensa attività concertistica come direttore con l'Insieme Vocale Vox Cordis e l'Hesperimenta Vocal Ensemble di Arezzo, con i quali ha vinto vari primi premi e premi speciali in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2007, ha vinto entrambe le categorie del concorso internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre" di Bologna. Nell'ambito della propria attività ha potuto realizzare produzioni in importanti festivals collaborando con artisti e istituzioni quali Accademia Chigiana di Siena, Athestis Chorus, F.M. Bressan, R. Fabbriani, Orchestra della Toscana, L. Pfaff, Teatro G. Verdi di Pisa.

Sue composizioni sono state eseguite in vari paesi europei, incise da ensemble e solisti, e pubblicate da alcune prestigiose case editrici italiane; ricordiamo i premi ai concorsi di composizione: "Guido d'Arezzo" di Arezzo (nel 1996 e nel 1999), "C. A. Seghizzi" di Gorizia (nel 1999 e nel 2002), "ROMA 2000" di Roma (nel 1999), "Carlo Gesualdo" di Avellino (2003), Vittorio Veneto (2006). Collabora con varie istituzioni nazionali come l'Associazione Cori della Toscana, la Fondazione "Guido d'Arezzo", la FENIARCO. Attualmente è docente di Musica corale e direzione di coro presso il conservatorio di Trento e dal 2012 dirige, insieme a Dario Tabbia, il Coro giovanile italiano.

**Elisa Poidomani**, è laureata in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna, diplomata in pianoforte e in direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese. Vincitrice, nel 1990, della Selezione internazionale per direttori d'orchestra della "Bottega" diretta da Peter Maag presso il Teatro Comunale di Treviso, ha partecipato a tre edizioni di questo Laboratorio, proseguendo la collaborazione con Maag quale suo assistente. Ha suonato in svariate formazioni di musica da camera, diretto varie orchestre e lavorato in diversi teatri. Svolge attività di maestro del coro di voci bianche con il "Gaudeamus igitur" Concentus da lei stessa fondato, e attività polifonica con lo stesso e il coro polifonico InCantata Vox formato dagli ex componenti del coro di voci bianche. Con il "Gaudeamus igitur" Concentus ha affrontato i titoli più importanti ed impegnativi del repertorio lirico corale e solistico per voci bianche (Die Zauberflöte, Carmen, Bohème, Tosca, Turandot, Gianni Schicchi, I Pagliacci, Wozzeck, Der Rosenkavalier, Carmina Burana, la Sinfonia n.3 di Mahler, il War Requiem di Britten ed altri) sotto la direzione di direttori d'orchestra quali Spiros Argiris, Gabriele Ferro, Hans Graf, Daniel Oren, Zoltan Pesko, Donato Renzetti, Giuseppe Sinopoli, Ralf Weikert, nel 1997 ha inciso un CD con l'inno ufficiale delle Universiadi, nel 2002 ha partecipato alla registrazione dei Pagliacci di Leoncavallo con Andrea Bocelli per la Decca e, nel 2009, al Concerto di Natale realizzato e trasmesso da RaiDue. Tiene corsi di formazione e aggiornamento ed è docente di Direzione e concertazione di coro presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania.

**Amedeo Scutiero**, ha compiuto gli studi musicali diplomandosi presso il Conservatorio Santa Cecilia e quelli universitari alla "Sapienza" di Roma, perfezionando lo studio del canto con Norma Giustiani, Sara Dilena e Carlo Lepore, la direzione d'orchestra e coro con Marcello Bufalini, poi con A.Rooley, E.Van Nevel, K. Suttner, K. Hoegset, G. Graden.

## ATTIVITÀ • PROSPETTIVE DI DIDATTICA E PEDAGOGIA CORALE • RELAZIONI E TEMI DI STUDIO

### Giovedì 4 e Venerdì 5 SETTEMBRE:

#### LORENZO DONATI "Giovani e canto, pronti a tutto!"



È possibile avvicinare i cori giovanili ad un repertorio che non sia solo quello derivante dalla musica commerciale? Con un'attenta scelta del repertorio, un'efficace scelta dei tempi e dei modi di concertare, un'interessante cura del timbro e dell'intonazione, si può riuscire a portare anche i cori giovanili ad affrontare piacevolmente il repertorio antico e quello moderno.

### Sabato 6 SETTEMBRE:

#### TULLIO VISIOLI "Il suonatore Jones e altre storie"



Pratica e repertorio per un'esperienza di coro integrato, con la partecipazione dei cantori di Voc'incòro. Modi e tecniche della musica contemporanea e pop per la ricerca di una qualità comunicativa originale e al servizio dell'espressione.

Fin dalla costituzione di questo ensemble, il problema principale era quello di cercare uno stile e una sonorità che caratterizzasse una formazione di questo tipo, valorizzando le voci e le qualità di tutti i partecipanti.

Docente di educazione musicale, specialista nella didattica vocale infantile e adolescenziale, dal 1989 si dedica alla coralità giovanile presso la Scuola Popolare di musica di Testaccio e ha collaborato con l'Università Roma Tre. Dirige il Coro "Vivaldi" dal 2001 e il Coro di voci bianche "Ison" dell'Istituto Alfieri di Roma; con tali formazioni ha vinto diversi concorsi, fra i quali quelli nazionali di Vittorio Veneto 2010 e "Incanto Piceno" (Ascoli Piceno) 2013.

Ha tradotto e curato l'edizione italiana del manuale "Tecnica di canto" di Carl Hoegset (Pro Musica Studium 2005/2012).

È ideatore del corso per direttori "Dirigere il Coro di Voci Bianche" giunto alla 16a edizione ed è membro della Commissione Artistica e della Commissione Aggiornamento dell'ARCL-Associazione Regionale Cori del Lazio.

**Tullio Visioli**, didatta, compositore, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona nel 1957. Trasferitosi a Roma dal '90, insegna flauto dolce e dirige il coro dei bambini presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio e insegna Esperienza del canto per il 'Master triennale di arti terapie dell'Aepcis'. Formatore per il Miur e ricercatore per Mimesislab (Università di Roma 3), collabora dal 2005 col DSM dell'ASL di Centocelle (coro e teatro integrati). Compositore affermato di musica per bambini e ragazzi, scrive articoli su Musica Domani e Scuola Materna. Ha pubblicato diversi lavori compositivi e i testi di studio VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il baule dei suoni (Multidea, 2011). Nel 2013 ha conseguito il Master in Vocologia Artistica presso l'Università di Bologna, ricevendo un premio per la sua tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale.

Collaboratore al pianoforte: **Alberto Spanu**

L'intervento offre spunti di riflessione, elementi pratici e di ricerca per la pedagogia dell'educazione corale rivolta al coro giovanile e infantile.

### Domenica 7 SETTEMBRE:

#### ELISA POIDOMANI "Le voci bianche II"



Concertazione e direzione di brani per affrontare le tematiche dell'impostazione vocale, della ricerca del suono e delle scelte stilistiche nei diversi repertori.

### Lunedì 8 e Martedì 9 SETTEMBRE:

#### MARIA GRAZIA BELLIA "IL COROSCENICO"



Progettazione dell'educazione corale e apprendimento cooperativo. La voce, la partitura, lo spazio scenico, il movimento. Il coro come ambiente inclusivo.

IDEAZIONE E DIREZIONE **Amedeo Scutiero**

IL REPERTORIO DI STUDIO per le prove di concertazione e direzione con i cori-laboratorio sarà a disposizione degli iscritti.