

Cantare ci fa bene

tempo di "bossa nova"

T. Visioli 2001
testo di F. Renzini

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics: "Il sen - so del non sen - so è du - ro da tro -". The second system begins at measure 4 and includes the lyrics: "va - re ma_a - des - so che ci pen - so più fa - ci - le_è can - ta - re Can - ta - re ci fa". The third system begins at measure 7 and includes the lyrics: "be - ne e ci ren - de fe - li - ci si sal - ta - no le ce - ne si ve - do - no gli_a". The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal melody. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

canto

mf

Il sen - so del non sen - so è du - ro da tro -

↑ battito mani
mani sul petto
↓

pianof.

f

4

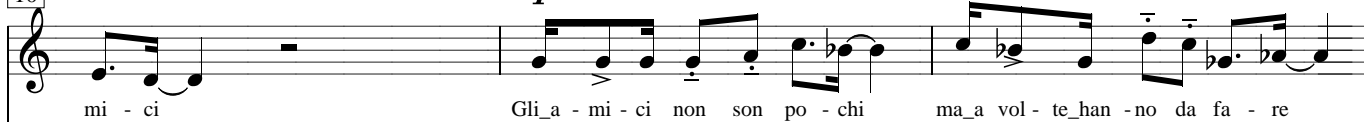
va - re ma_a - des - so che ci pen - so più fa - ci - le_è can - ta - re Can - ta - re ci fa

mf

7

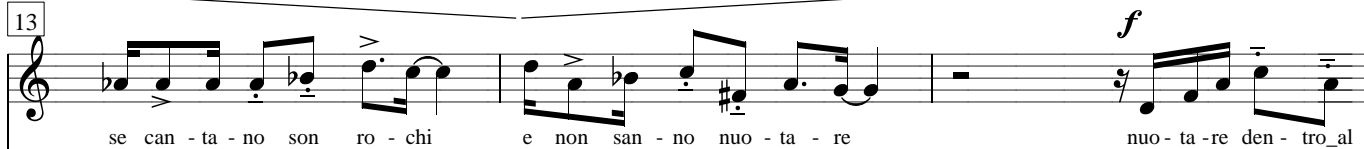
be - ne e ci ren - de fe - li - ci si sal - ta - no le ce - ne si ve - do - no gli_a

10

p e molto cantabile...

Piano accompaniment for measures 10-12, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

13

f

Piano accompaniment for measures 13-15, continuing the musical texture with a more pronounced dynamic in the right hand.

16



Piano accompaniment for measures 16-18, featuring a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand.

19

mf con stupore!...

giù *V₁* In giù nel cor - ri - do - io c'è ap - pe - so un gros - so ra - gno

22

ben articolato...

ma è sen - za ac - cap - pa - to - io chis - sà se si fa il ba - gno drrr... ci ci ti - ca - tu ci - ci

tamburellare le dita sul petto

25

ti - ca - tu ti - ca - tu ti - cu ti - ca - tu ci - ci...

f

28

mp
il ba - gno_a vol - te_è chiu - so

31

e_al - lo - ra co - sa fa - re mi fac - cio_un bel - l'in - fu - so e mi met - to_a can - ta - re

34

f
Can - ta - re l'ho già det - to ci ren - de_as - sai fe - li - ci si sta_un po' me - no_a

37

let - to si ve - do - no gli_a - mi - ci can - ta - re ci fa ma pro - prio ci fa drrr... ci ci

The musical score for measures 37-40 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a crescendo hairpin over measures 37-39 and a fermata over the final note of measure 40. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Measure 40 ends with a double bar line.

40

ti - ca - tu ci - ci de - ci - sa - men - te be - ne

The musical score for measures 41-44 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features accents over the first notes of measures 41 and 42, and a fermata over the final note of measure 44. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Measure 44 ends with a double bar line.

Cantare ci fa bene

Il senso del nonsense
è duro da trovare
ma adesso che ci penso
più facile è cantare.

Cantare ci fa bene
e ci rende felici
si saltano le cene,
si vedono gli amici.

Gli amici non son pochi
ma a volte hanno da fare
se cantano son rochi
e non sanno nuotare.

Nuotare dentro al mare
mi piace sempre più
mi piace saltellare
a volte a testa in giù.

In giù nel corridoio
c'è appeso un grosso ragno
ma è senza accappatoio:
chissà se si fa il bagno!

Il bagno a volte è chiuso
e allora cosa fare?
Mi faccio un bell'infuso
e mi metto a cantare!

Cantare, già l'ho detto,
ci rende assai felici
si sta un po' meno a letto,
si vedono gli amici.

Cantare ci fa
ma proprio ci fa
decisamente bene!