

Prefazione

## **UN MIO PUNTO DI VISTA**

- 1.1 Importanza del suonare
- 1.2 Problemi connessi al lato economico
- 1.3 Difficoltà legate alla didattica jazz

## **ALCUNI CONSIGLI**

- 2.1 A che serve il gruppo?
- 2.2 L'organizzazione di una sufficiente attrezzatura di ascolto/pratica ed una discoteca essenziale

## **I PRINCIPALI ARGOMENTI DA TRATTARE DURANTE IL PERCORSO DI STUDIO**

- 3.1 Lo studio "saturato" di scale ed accordi generati dalla scala maggiore
- 3.2 Gli accordi in relazione fra loro e studio delle cadenze elementari con modelli
- 3.3 Nozioni teorico/pratiche di linguaggio e swing ed applicazione allo studio giornaliero
- 3.4 Cadenze e modulazioni in sequenze di accordi più lunghe e complesse
- 3.5 Armonizzazione della scala melodica minore ed armonica minore (cadenze minori)
- 3.6 Studio delle cadenze semplici in maggiore ed in minore con uso di arpeggi "random"
- 3.7 Elementi di trascrizione da registrazioni dei Grandi Maestri
- 3.8 Analisi e pratica delle sequenze armoniche dei songs con modelli preordinati, random e linee melodico/armoniche significative (guide tones)
- 3.9 Elementi di composizione
- 3.10 La musica di insieme

## **SEZIONE TEORIA ARMONICA DI BASE**

Cenni e considerazioni sulla pronuncia jazz  
Tabella degli intervalli  
Armonizzazione della scala Maggiore e minore naturale  
Primi cenni di analisi  
Tabella dei principali trasporti  
Sull'accordo di dominante  
Armonizzazione della scala minore melodica  
Armonizzazione della scala minore armonica  
Sostituzione di accordi  
La scala blues  
Cenni di trascrizione

## **SEZIONE STUDIO PRATICA**

### **Prima parte**

- 1.1 Accordi Maj7, m7, 7, m7b5 studio preliminare
- 1.2 Scale Maggiori
- 1.3 Studio dei modi della scala Maggiore
- 1.4 Rivolti di un accordo
- 1.5 Cadenza V°- I°

- 1.6 Cadenza II°-V°-I°
- 1.7 Il blues (introduzione al)

## **Seconda parte**

- 1.1 Armonizzazione della scala maggiore sul proprio strumento
- 1.2 Segue cadenza II°-V°-I°
- 1.3 Cadenza II°- V°- I° minore
- 1.4 Cadenza allargata
- 1.5 Accordi minori che scendono di semitono
- 1.6 Accordi di dominante che scendono di semitono e salgono di quarte
- 1.7 II° - V° “stretti”.
- 1.8 “Blues licks”
- 1.9 Un semplice “turnaround”
- 1.10 Sequenza armonica di “There will never be...”

## **Terza parte**

- 1.1 Arpeggio di accordi e cadenze in modo “random”
- 1.2 Frasi “Modulari” su cadenza II°- V°- I°
- 1.3 Sequenza armonica di “Body and Soul”
- 1.4 Due altri turnarounds
- 1.5 Ancora sulle cadenze minori
- 1.6 Ancora sulle cadenze

## **Appendice**

Esercizi scritti sugli intervalli  
Esercizi armonizzazione scale Maggiori.  
Esercizi armonizzazione scale minori melodiche  
Esercizi armonizzazione scale minori armoniche  
Esercizi analisi sequenze armoniche  
Tavola di trasporto blues (strumenti traspositori)  
Esercitazioni su cadenza allargata  
Esercizi su semplice turnaround  
Joke (strumenti traspositori)  
Joke (melodia originale)  
The Right Feelin’ (strumenti traspositori)  
The Right Feelin’ (guide tones)  
The Right Feelin’ (melodia originale)  
I 30 CD che porterei...  
Tavole per appunti

## **Partiture relative alle tracce del CD allegato**

Track 1-2-3  
Track 4-5  
Track 6-7-8  
Track 9  
Track 10

Track 11  
Track 12  
Track 13  
Track 14  
Track 15-16  
Track 17  
Track 19  
Track 20  
Track 21  
Track 22  
Track 23 The “Finder”

## **Ringraziamenti**